

Russian A: literature – Standard level – Paper 2
Russe A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Ruso A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Ответьте на **один** из предложенных вопросов. Ответ должен быть построен на **сравнении/ сопоставлении не менее двух** изученных произведений из части 3. Ответ, **не** основанный на сравнении не менее двух произведений, изученных в части 3, **не** принесет высоких оценок.

Проза

1. Считаете ли вы, что в финале произведения разрешаются все проблемы? Сравните финалы не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
2. Сравните, как авторы не менее двух изученных в ч. 3 произведений используют различные средства для создания образов персонажей.
3. Сравните, используя не менее двух изученных в ч. 3 произведений, как и с какой целью авторы используют сны и воспоминания.

Поэзия

4. Сравните, как авторы не менее двух изученных в ч. 3 произведений выражают различные отношения к природе.
5. Поэзия часто рождается из спора между лирическим героем и автором. Покажите, как в изученных произведениях авторы отражают суть этих споров. Обоснуйте свой ответ, используя произведения не менее двух изученных в ч. 3 авторов.
6. Сравните, как в изученных стихотворениях авторы используют взаимодействие формы и содержания. Обоснуйте свой ответ, используя произведения не менее двух изученных в ч. 3 авторов.

Драматургия

7. Сравните, как авторы создают и удерживают напряжение в пьесах, используя речь персонажей. Обоснуйте свою точку зрения, используя не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
8. Сравните, как авторы не менее двух изученных в ч. 3 пьес показывают эволюцию, развитие главного героя.
9. Как и с какой целью драматурги используют множественные сюжетные линии? Для ответа используйте не менее двух изученных в ч. 3 произведений.

Короткие рассказы

10. Сравните, используя не менее двух изученных в ч. 3 произведений, как авторы используют повороты сюжета для удержания интереса читателей?
 11. Сравните, как и с какой целью авторы не менее двух изученных в ч. 3 произведений показывают неприятие обществом главного героя.
 12. Сравните, какую роль играет авторская точка зрения в изученных произведениях. Обоснуйте своё мнение, используя не менее двух изученных в ч. 3 произведений.
-